

وجاوي و نرغفران شعد وهو هـ هـ الازم

دو الطول الوهاب الغفور

سك ٤ ١٣١٧ ٢٤ ٢٢٤٤

و مقصدي وفق عددك

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ٢٤٨ | ٢٢٧ | ٢٢١ | ٢٤٤ | الغفور | الكرم الوهاب | سحانه | دي الطول |
| ٢٤٨ | ٢٢٧ | ٢٢١ | ٢٤٤ | دي الطول | سحانه | الكرم الوهاب | الغفور |
| ٢٤٨ | ٢٢٣ | ٢٢٣ | ٢٢١ | الكرم الوهاب | العقد | دي الطول | سحانه |
| ٢٤٨ | ٢٢٣ | ٢٢٣ | ٢٢١ | سحانه | دي الطول | الغفور | الكرم الوهاب |

بام نذيف يكتب

يوم ٧ على ورقه قصدير بدم خفاش وبتحدها

بقتل ويدفن في طريق من تريد وهو هـ هـ

الححصل م توكل بشرف نلانه بسلامه الودعه

م و حكا

بام نذيف يفتش

على صغره عاكي احمد يوم الثلاثاء والقر في مزج ماي

مساء المزج ويدخ عليه طير حمام لخموا و دجاجة

حما

• حمرا تم تشفروا و تاخذ كوزا حمرا ملأه و يملق •
 • فيه الصبي الذي اسن و تدفن في طريق المعول •
 • له البخور حنا و نرجف و سيلقون و صرا •
 • ما يلبس ٤٤٤ طعمعون بحق هذه الاكهار •

• عليات الا نعرفت دم ملا نه بنت ملاه و البخور •
 • وقت العما و هو طالع فان الحاحه تقضي •
 • **باب عقد نوم تاسكين**

• بعد نوم النكاح و تجلس في خلوه و انت •
 • عريان و تفرك المرش شرح لك صدرك •
 • الى اخر الصور سبع مرات و مثل كلمة •
 • كشجرة خبيلة احببت من فوق الارض •
 • ماله اقرار و تدق السكين خلق **باب** من •
 • تريد **وتقول** ضربت هذه السكين في •
 • في عين ملاه ابن ملاه لا ينام ولا ياخذ نوم •
 • ولا قرار من محبة ملاه بنت ملاه خد و نوسها •
 • من عينيها بحق هو **قطر** لا سمار له يكي •
 • ثم جد

بَابُ تَزْيِينِ بَيْتِ فِي تَادُوسِ
فِي تَادُوسِ مَسَاقِيهِ شَرْقِيَّةٍ وَتَكْتِيبِ قَلَمِ رِصَاصِ
فِي التَّادُوسِ وَتَمْلِئُهُ مَا حَارَ وَتَحْرِقُ فِيهِ
خَرْقٌ مِثْلُ خَرَمِ الْإِبَةِ يَسْتَلِ مِنْهُ الْمَا قَلِيلًا قَلِيلًا
وَيَكُونُ الْعَمَلُ يَوْمَ الْإِحْدِ فِي سَاعَةِ الْمَوْجِ وَهِيَ
لَهُدِ الْإِكَامِ مَلَا طَوْشِ مَا عَجِمُوشِ نَحْنُ لَا عَوْشِ
عَانَقُوشِ شَطَا عَوْشِ كُلُّهَا عَوْشِ بَا طَوْشِ
نَحْنُ طَا مَوْشِ نَوْشِ عَجَلُوشِ لَحْنُ مَا تَخَانُونِ مِنْكُمْ
سِنِ الْإِسْمَا الْعُطَامِ وَفَجَرِ الْإِصْنَ عِيُونًا فَالْتَقِ
الْمَا عَلَى أَحَرٍ قَدْ قَدَرْتُمْ وَتَمَلَّتْ

بَابُ فَرْقَةِ وَطَلَاقِ
وَالْهَوَانِ تَا خَدِ بِلَا طَلَاقِ وَتَرْجَمُ بِهَا كَلْبُ نَبَا ح
فَانْدَ يَعْضُ الْحَجَرِ نَا وَاعْضُ الْحَجَرِ وَرَاحَ الْكَلْبِ
وَوَلَدَهُ فَمَحَدِ الْحَجَرِ وَكَلْتِ عَلَيْهِ لَهْدِ الْإِسْمَاءِ
وَإِنَّتِ عَمَلَانِ عَلَى نَهْرٍ كَرِيحٍ وَتَرْسِيهِ عَلَى وَتَرْسِيهِ
عَلَى سَقْفِ يَلِيَّتِ مِنْ تَرْيِدِ فَيَقَعُ بَيْنَهُمُ الْإِطْلَاقِ
وَهَذِهِ مَا يَلْتِ عَيْشٌ وَتَوَلَّى وَعَبَسَ لَكَ بِلَاقِ عَنْ
فَلَانْدَ

• الرأس في مكان مطام • وفي نسخة احد يجب •
 • شعر من • يل • **بغل** ابيض او حمار ابيض او فرس •
 • اشهب • وتذق في الحيكا • الشرقيه في بيت مطام •
 • وتعلق الرأس في المسار • بالشعر • وتربط الشعر •
 • في البوتد وتضيد الرأس حلقه • وتدعها حلقه •
 • وهذه ما ينقش على المسار • في ساعة المرح ولوم •
 • المرح كمدان • **كم** عهد تكموش • لغليوش • لطيش •
 • احب ما العهد • وتوكل برمد • علق • ملا • سدله • ملا •
 • ابن ملا • يحو • محقق • ولحق ما اقتسمت به عليكم •
 • ويكون موضع الاسم عالي في المسار • لا نقش فاذا •
 • كان وقت العمل الكتب انتم من تريد خبر •
 • واداء **ار** • لا احدا غير الا • اسمع الاسم •
 • الذي كتبته بالخبر على المسار والكتبه •
 • تم وتكمل

خروج عاين من

• **تفريد** وتلفها يا خدمتكم • خامس يكون واسع •
 • الفلسف سربع • وتكتب في كل ركن لهذه الاسم •
 • كهل

• كحل رطل سبع مرات إلا سبع مرات عشر شمس
 • وانزيس شعله مرات وتكتب في الركون الرابع
 • توكل بالاحمر كرا وكرا ان شئت رمد وان شئت
 • مرض وتضرب المسار في عين الرأس الدكر للدكر
 • والانتيلي لانتلي وتبخر بصدن احمر واما
 • الجوار والعبيد لهم راس الماعز تم بكم
 • **باب اخفا ماخذ من حب**
 • **الخروج احد وعشرين حبه ودرص السمسم**
 • سله في الوزن وتحقو الحبح حتى يجيروا
 • معبار ثم تاخذ قط اسود تطعمه **لها ب**
 • الخبز مع زبيب اسود وتحقو بلا نوا
 • تفعل ذلك مدة ثلاث ايام ثم في اليوم الرابع
 • تذبحه وتجعله في قدر صغير جديد ولا
 • تحلي من دمه شي ينزل الارض فاذا علمت
 • ان دمه تصفا في القدر نالقي عليه من الغبار
 • الذي تقدم ذكره ثم اخرج قلب القط من جكره

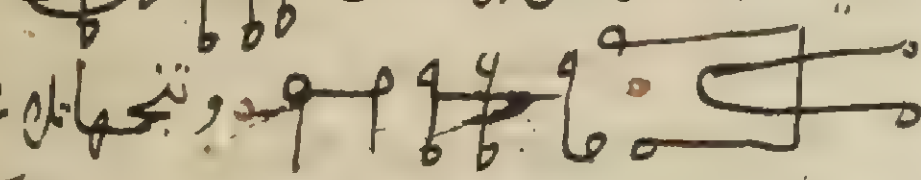
• والقي عليه سبع حبات خروخ • واطبق عليه •
• القلب وشده خيطا • وارسيه • في القدر •
• واولد تحتها ليلة كاملة • ببارقديه حتي •
• محترق • فاما كان ثاني يوم • اخرج • واصرح •
• ما فيه من الحب المحروق • فارسيه • في القدر •
• وما كان سلا فخذ • وخلي ذلك الدماء في •
• في القدر • اجعله في قراطس في جيبك •
• فاذا اردت ملثني ليلة او في شهر فخذ حبه •
• من تلك الحبوب • اجعلها تحت لثتك •
• وتكلم بالاسماء المختصه بدعوة • والقي من ذلك •
• العبار • والدماء • بين اوتابك فانك تحتفي •
• في الوقت • ولا يراك • اخل وهدد دعوه •
• تقول • اجب ايها الملك لسعيا سبل المنجح •
• منجح الفح • طاح • طوح • بيروح شلوخ •
• نفورخ •

١٠. فغفر وخ ٢٠ شعبيوش ٢١ انوش ٢٢ ليوش ٢٣ هوش ٢٤
 بالدي شمع في علوا شعوبيتته باسم الدير احتجب
 في سماء الغيوب نلا عين نراه اجب ياكسفيا يسيل
 تلهرة بهوه بم مكا —

باب في علم السيميا
 • في علم السيميا • تأخذ سبعة افراس من اولاد عافير •
 • الجنيه قبل خال ريشهم • فتدفعهم في قدر حديد •
 • وتشد فيها • وتبيتها في النار القوية • وتدعها •
 • في الفرن ثلاث ايام • يلينا ليها تم اخرجها وبرد ها •
 • وانتحها تجد هم محروقين • فلتهم بما ورد •
 • وخد احد وعشرين حبة حرج • وثقلهم ستم •
 • واصعلهم مع الرماد المذكور • واوعيههم في •
 • القدر • وعيدهم الى الفرن ثلاث ايام • وهي •
 • مليئة • ورابع يوم اخرجها وبرد ها • وشيلها •
 • وخد قط اسود • لا بياض فيه • اطعمه لبا •
 • الخبز • الحمير • الساخن • وتأخذ ثريب اسود •

أخرج نراه • ودقته • ولفه مع اللبأب وهو
سحقن والطعمه للنقط مرة تلاء امام • ثم ادخله •
في قدر • حديث • وانتكه ينظر الدم كله •
ولا يضيغ من الدم شيء • ثم شق بطن القوط •
وخر قلبه شقوله • واجعله فيه سبع حبات
خروج وخيطه • واجعله في القدر التي
ذكر فيها العا وشده صلها وبلتها في القدر •
واخرجها واخرج القوت غا وجدته من •
الحب وغيره محروق • اجعله على الدماء •
المذكور وما لم تحرق • فخذ • وشيله عنده
واجعله هذه الدماء المجموع عنده • بما ورد •
فاذا اردت ختن عن النكر في لبسها وسها رخذ
من ذلك الدماء القيه بين • تياك واقرأ •
القذمية عليه سبع مرار • ناك ختن • واشبه •
ان ترجع • الدوش الديكي التوق من طاني •
رؤس بني

روتش بنی ادم فخر من قده الریاد والقیه
 علی الدوش المطبوخین و اقرا العزله علیه
 واحده نألك ترا حلك وان شیت لرجعوا
 كما كانوا اول فاقرا العزله التي ياتي ذكرها
 سبع حرار مالههم يرجعوا كما كانوا اول
وان اردت اقرا اي على اي حال كان
 مالتی من الریاد المدبر على اي سيارت و اقرا
 الاستماع من ان الاعیان تنقلب **وان اردت**
 تاخذ اي حاجه فدام اصل مالتی قد امه من
 لك الریاد و اقرا العزله سبع مره و قد قد امه
 ملئت ماله لا يراك **وان** احدث شققه
 لو تحرا وطينه او ما شیت و رميت عليه
 من ذلك الریاد و قرأت العزله سبع مره
 ودعت ذلك لا حرا في يبع او شرا فانه
 براه ذهب او فضه وكذلك ان جعلت اسوره
 او خاتم او ما شیت من عود او غيره و رميت
 عليه من ذلك الریاد و تقرأ العزله سبع مره
 تكون مف

وان شيت اي صور مشيت سبعا او
خنزير فالقي عليه من ذلك الرماد واقل العرلة
تبعه مرار وان ابطا ذلك فاقل العرلة مرة
واحدة وقل بعدها ويطل ما كانوا يعملون وان
اردت قرا الحب فخذ عصا من اللوز المر والكتب
عليها الاشكال المشهورة بالاعصاه موسي وهي
التي عثرنا مع هذه الاشكال

ليالي وانت تعزم بهذه الحلف طيراته احدى
وعشرين مرة وارفعها لوقت الحاجة
فاذا كنت في برية فالقي العصا من يدك والتي
عليها من ذلك الرماد واقل العرلة سبع مرار وقل
لها ارجعي عصا كاول مرة تقدم من يقول للشي
كن فيكون وهذه صفة الاثنا عشر اسم التي
تكتبهم على العصا كما نرى وهي هذه اباد نخ يبرج
ير خط بيان شمد خ شيوخ شروح بلخ سميانا
يانوخ راسخ ليموخ وهذه العرلة لعل

لثمنت عليك يا هيسس ويا يال بطيطال بطيطال
 يكلكوش يكلكوش صغمرش الاما اجتم اتيها
 الارواح الدوحانية اجيبوا شامعيز معييزين
 وافعلوا ما امرتكم به سعة معلومتم وكم

باب
 الخنزير ربيده والى طاعته ليو سعة الخنزير صاحب
 الملاعبة والعجايب **قال** ارثت اخلي بيتا
 طاهر لا يدخله غيرك و طهر بدنك
 وثيابك وصوم لله شهور امام واحد النساء
 وانست بخر بخر خذه اليهودي شمع خام
 ولبان و جاويك و هرد قمارك اجتراسوا و تقرا
 هذه العزلة الف مرة والخر صاعد و بر كل
 طلة **تقول** قنزي في مهاقر
 نهتاش قرت هوش نهتاش طيهتاشاش
 اجيبني طايعا و ارحمني واعنا الحق ماتكمت
 عليك فانه بطهر لك بعد ثلاث ايام او
 سبعة

في صورة حنزيرو ويقول لك سائر يد مني فتقول
له هجتك وحجتك وسخاطبتك بكل لسان
ادعني به وتقتضي حاجتي وخواججي جمعها في ما
اريد فيقول لك لي عليك ثلاث شروط لا تشرب
الخمر ولا تربي ولا تلوط واكنم شري واحفظ محبتي
فعند ذلك ارجزه بهلك الاسماء اقل قدم تليهم
وتكذب اقر شيننا هياده رر ص ابي الصور التي
بها تشمع ونطيع وسها تخاطبي بارك فيك وعليك
نانك بصير في صورة شيخ كبير حكيم وقطعه
وهو اخذ الطاعة والا جابك ناعلم ذلك نادا انه
تربي الناس عجبا شغيا بيا واعوانه وقوا ره وخيله
ورجاله فاقرا على كفو شقده في يدك هذه الاما
الا ثنا عشر حرة تغزل شمشونا شمشونا تاكلين هوتا
اشران اشقشا يشقوناه شناعا مشوا واطهروا
ومروا حولي حتي تراكم عيوني فانهم تلرون عليك
صفاصفا

البا
تطعم الناس سكرًا فخذك عن حصن تجوهر وافرله
بيدك

وانت تقول سبع مرات شهر قاهي وبعثاوهيا
 شتا تاهد لهود يا هيدوه الى هيا هيج هنر
 هيد مجول واختم الناس منه شجرة شكره ثم رمل

الباب
 الثالثة اذا اردت ان تراه الفارس ليدرس
 يتقاتل في المجلس او لتخرج صدره في الارض
 وقول عليها ثلاث مرات ادا اريد اريد هريدي
 برير ترشا وترهشا شاقدم ثم هلبا هالي
 نالي لوهيج الوحا فان احدها يقتل الاخر
 حتي ما يسمع ذلك **الباب** ثم رمل

الباب
 الرابع
 اذا اردت الناس كلبا وتعباننا يتعالحان وصور
 صورها في الارض وقل عليها سبع ارباشيار
 يرا هبشا صفا اصغيانا هوهيه هاهيا
 هاهيا نالك تری ولكن حتي مع ذلك

الباء ————— الحاء
تسمع الضرب بالعود من خلق شتر تقول سبع مرار
يسوشا ويدهن وصوق هنا سيفلقل اصغني
وهو بنا ان كان هيتا م

الساوئ
الباء
اد اارث تزي النازل وتلهب في ثيابهم او
في البيت تقول احد وعشرين حرك وتا وناش
هناش تشوشا برداشش بيداشش ديداق بد
شوتاشش تكصير هيا جا هيا هيان دون
ود هيان دهلوفت هيانا نهم يسمعوف ذلك
وان اردت ابطاله تقول سبع مرار
شرشا مشهوف م

الساوئ
الباء
اد اارث ان تزي النازل قدر ايعلي
وليفور من غير نار وتشمته راحه الحمرنا نصب
بين يدك قدر وقول في خوف القدر قبل
ان تعلقها بتوسر رصاف متبديه هيام هيا شرقوا
هيتا

هَيْهَاتَنَا عَلِيُونِ اَصْفِي اَصْفِ دَهْيَا ۲ وارطالہ
تَقُوں شَرِّ شَرِّ مَرُفَا شَرِّ شَرِّهَا ۳

الباب الثاني
إذا ارتدتان ترا الناصر سفيها وتسمع الناصر فيها
كلام الملاحون ويتناذ السحك حتى لمثل باليد
فصور صور ذلك في الارض واقرا احدواربعين
مرو غوانه اشرد بالهره و ترد نام شراب
ابن جهنم تانبود ميتا وان يتتها قد سلا
وما صي اصفى اصفى له هو اميا اهي
ميام ناناك قريج الهيم

باب الثاني
في تزيين الثياب وعوها الى محنتها تقتل
احد واربعين مع شريون دود واد
اتليسي فركون فركونيت بري شيسه افرايد
انتاهوش هيغور شفش انديت لتهه رصي
اصني م اصني م هيا م البا
العاشر

الباء
الثالث عشر في
الأضلاع عن أعين الناس تقول على طرف رطاك
أحد وعشرين من وتعد عقده وتشي ثلاث
أصرا فتقول قايما توقي قيعي ثم ارتا اجلبوا

أهيا وها الباء
الرابع عشر لطهر الحبيبه وهو ان تصور صور
حبيبه في الإصر ونقطيها ثم تدبر فأكدي تدبر
بعد قراتك التسم تبع سرا وانها تلتعه
وليفشي عليه وهدن ما نعدم به تترك شتيه كره
أصفا صفا يا نهر مشي فخر مشي الواف جره
الشي نانا نانا

الاء
الخامس عشر في
رويت البيت والعقارب يتحدرون من الجيطان
فتقول على كف شعير تبع سرا وترمي في البيت
يروا الحاضر ذلك وتعلق بتساها
وهن الأما التي تتلوها تقول بذي الش يوشا
مير هنيشا وقدر اهيت وابتا صر قز قزنا
أصفي

• اصفى اصفى اصفى جهد يا هيط هيامه •
• ابطاله نقر على كفى شعير شوهان شهيد •

الباب الثاني عشر

• اذ اوردت شرا على الهى انصب على الايوان بستان •
• وانلى عليها من الياقوتى وروى قتلتهم تدها •
• اهانوش شرا هليخ ارب تاهلش اصفى اصفى •
• اصفى اصفى اصفى يها هيام ابطاله •
• نقر نوبيد ايت م هب •

الباب الثالث عشر

• في قطع اعصاب من تديد وهوان تاحديق ونقر •
• على السيوا احد وعشرين مرة • ويكون على يارك •
• انسان نادى تكلمت على السيوا احد وعشرين مرة •
• امر السيوا ان يقطع على عضوا من الاعضا •
• الرجل الذي على يارك • فان ذلك للعضو ان يقطع •
• وتراه الناصر • وهذه ما يترك طبطنو هيا •
• هترشا • اصفى اهل • اثرا مريا القيد سر •
• ستر اصفى اصفى هيام • وطه على عقد •
اصابعك

الباء
التامع عشر في

السكين الذي تذبح اليك تغير السكين في
الارض وتتركك اليك في يدك وقامع
ان يدرك روحه بالسكين فالك نرا ذلك
وهو ما تقول على اليك وهو في يدك ثلاث
مراراتها وهتوها نفيها هيا

الساخ عشر في روية

السا
انسان وجهه وجه حمار تقول احد عشرين
هذه الاشياء التي اخلوش اجيلوش ان تلت
لها بهشي دونها ستر باها هتوا
اصفا اصفى نفيها هيا هيا وحله تقول
ثلاث مرار انوشقريات

العشرين

السا

في القوس الذي تخطي ربه تكتب على قبضته وادا
شيت الذي قرا عليه سبع مرار تقول
طيرش شطيرش القيد شيقا شاح

اتباع غيوش ايقنا شيئا هيام

المهاد والعترون

الباب
في البستان خط على الارض خطه ويكون ياعد
في وية الخطه راجل وتقول وانت بخط
الخطه هن بستان او اتما راو قول
للكي قاعد في وية الخطه عنض عينيك
تقول هذه الاسما شرار شاش وهما هيهوش
احضار شاشا قد قد شاشا قد قد ترايك
شيئا هي هيام

التاي والعترون

الباب
في الضراط نكتبهن الاكما وتخطها تحت اكي
انسان شيت فانه يطرط وهي هذه الاكما شين
تبقى ازوا شهينا تبصط ينهوه جيبط
بططاهيام تم

دعاهم لأكـ الطالـم تقوت لشمله الله الرحمن
لشمر الله ذي الشأن العليم عظيم البرهان شديد
السلطان العلي العليم اللهم انك عالم السراير
محيط بمكنونات الخبايا اللهم انك غني بعلمك
والطلاء على امور خلقك وخبائك عن
اعلام غيبك فهذا عبيد من عبيدك قد كفر
بنعمتك وما شكرها وألقا العراقت وما
ذكرها وأطعاه حلك وتجرأ يا ربك حتى
اعتدي علينا عدوا وعشيا وأشأ علينا ظمنا
وتجرأ اللهم هو الطالـم وانت المنصف الحاكم نهد
سنة الباك فقد تغزز بالمخلوق ونحن تغزينا
بك يا رب انا حكناه الباك وتوكلنا في العراف
علمك ورفعنا ظلامتنا الى حلك ووثقنا
في كشفه بكرمك فاحكم بين مظلما
الحق وانت خير الحاكمين اللهم اظهر قدرتك
فيه وارنا ما نريد منك فيه فقد احدثنا
العزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَابُ مَنْ عَمِلَ السَّيِّئَاتِ وَعَلِمَ بِأَوَّلِهَا

وَعَلِمَ السَّمِيْعُ نِعْمَةً مِنْ رَبِّهِ تَعَالَى يَخْتَصُّ

ہما من بیشا من عبادہ ولا یرطاع علیہا •

الامن انعم الله عليه بها واقصر ان الكلام

لصغير يومئذ المصالح هو ان تاخذ

شبعة خطاطيون وتسعة يملون.

والفرد والاول ما يريثوا تاخذ ابيه

بعد هذه الخصال فيها وتتركها في الفتن

هَذِهِ تَحْتَهُ أَجْمَعًا • فَاذْكُوتُمْ •

لا تَحْمِلْ شَيْءًا يَحْمِلُهُ مَنْ دُونَهُ عَلَى الْأَرْضِ

الاحكام القديمة الى يومنا هذا اصاروا ارماد.

لا يجوز لك ان تترك ما في يدك من اموالك

ما جدد لك الدنيا ولا عجات نفوس
وإن زلت أفسس • وأعجز • أرحم • أبغضه •

فذكره كذا في نسخة واحدة
وذكره كذا في نسخة واحدة

بعد ذلك ورأس الحفة ما يحاط به يدعى
بإبرة القمصاء، والله اعلم بالصواب.

عمره
ابو له
تخاضه ابو له

مدرسة
رقاب
الوجه
المطهر
الاسم
البنار
بوس
المسرح
المر

عليه من ما الورد ما يغمره ثم ارفعها عندك
الى وقت الحاجة فاما اردت
ان تذا الناس عجا فاعلم ذلك

الباب الاول من اتماله الاول

تعد الي خرقه خدير صفرا متكتب فيها
الرماد يوم السبت عند طلوع الشمس هذا الاح

فألقها في ماء في ثلاثين يوما

ثم تاف الخرقه على عا

النخل ثم تحترق عليها جلد احمر حتى لا

يطهر من الخرقه شي ثم اكتب الاسماء

كفل الايمن واحترق ان لا يراها احد

ثم امشي حيث شئت فاذا رايت ما

ليرو على القى العصاه وتكلم بالخلفطير

وتقول ارجعي حيه فانها ترجع حيه

فان من حضر من الناس يراها حيه

ولا تهر لجاره الا ابتلعته فان اردت

ان تعيدها عصاه كما كانت فخذها وانما

تقول هيا هيا اكنشفا شفاها فانها

تعرف

خامس ليله الواحد هذه الاحرف هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ثم عملاه ما كتيب وتلقي في الما حب الدند ترا
جاءت ثم تلقية في وسط كائنون وتترك
حتى ليسكن يسيرا انذله واضربه ليعود
قليل بقضيب وتظمر عليه الخلفيات
فانك تسمع كلام حسن يبكي كل من سمعه
وان غنا احدا اجابه وان قرا قرا معه

الباب الرابع من المقالة الاولى
اذا كتبت بذلك الرما د هذه الاسما في
تعلين من جلد ٢٥ ٢٥ ٢٥ ٢٥ ٢٥ ٢٥
في ميرك تقضيب من الاراك وجعلت النعير
في قديميل وتظمت بالخلفيات المعروفة بها
المعالة ومثيت وصلت المشرق والمغرب
في لهار واحد بعد خدمت المهيبة وهذا
الحروف الذي تكتب في النعل مرها
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
كتب

كتبت ذلك في قديم كبتش لم يدرح ابدا ولولا جمعت
عليه دعه اهل الارض لم يقدروا
باب الخاضع من مقاله الاول

اذا كتبت هذه الاحرف ونقشت في عمود
حديد مقدار شبر وكتب بدا الاثر الرماح وتوجه
به الى موضع شيت واخرسته فيه لم تجدر
عليه لك الموضع احدا ومن قدرب منه راجلا
واقف وفي يده تعبان يفرع كل من يراه ثم
نقولا الخلفطريات عند غرسه في الارض
وهذه الاسماء الذي تنقش على العمود
ومحله **باب الخاضع من مقاله الاول**

باب الخاضع من مقاله الاول
واكتبت بذلك الرماح هذه الاحرف في ورق
لا تدرج وتبينهم في الشمس ثم اسحق منهم غبارا
ثبيت وتكلم عليه بالخلفطريات فانه يرجع
عمود فورا لولا قام القسنة ما يبر الى حي
تسقيه ما الحي علم المسحوق لتسقيه ما وهد

سَمَحًا نَاعِمًا فَاذْأَعَادَ وَاعْبَارًا خَدَّ سَنُورًا
رَسُودًا وَهَوَاقِظَ رَسُودًا تَطْعَمُهُ خَبْرًا وَزَيْتًا
مَسْكُوقًا ثَلَاثَ أَيَّامٍ بَعْدَ تَسْحِيقِهِ فِي
هَوْنٍ حَتَّى يُصِيرَ مَرْمَرًا تَطْعَمُهُ هَلْثَلَاتُ
أَيَّامٍ تَمَّ تَذْوِجُهُ فِي قَدْرِ صُغْبَةٍ جَدِيدَةٍ
وَالْحَلَى شَيْءٌ مِنْ دَمِهِ تَجَرَّ كَيْعَالُ الْأَرْضِ
فَاذْأَعْلَمْتَ أَنَّ الدَّمَ انْقَطَعَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ
شَيْءٌ الْقِي فِيهِ ذَلِكَ الْغَبَارُ تَمَّ أَفْلَقَ
قَلْبِ النَّظَرِ بَعْدَ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ جَسَدِهِ
الْقِي فِيهِ حَبَاتُ خَرْجٍ وَاطْبُقِ الْقَلْبَ
عَلَيْهِ وَشَدِّهِ بِخِطِّ وَارْمِيهِ فِي ذَلِكَ الْقَدْرِ
وَبَيْتِهِ لَيْلَةً فِي الْفَرْنِ حَتَّى تَحْتَرِقَ
فَاذْأَتَانِ بِالْعِذَاءِ اخْرِجْهُ وَأَحْرِقِ الْقَلْبَ
وَاجْعِدْ مَا فِيهِ مِنَ الْحَبِّ وَالرَّكِّ تَجَرَّ سَاءُ
رَمْسِكِهِ وَالرَّكِّ احْتَرَقَ رَمِيهِ فِي الْقَدْرِ
تَمَّ خَدُّ ذَلِكَ الرَّمَادِ الرَّكِّي فِي الْقَدْرِ رَاجِعًا
فِي قُرْطَاسٍ وَارْمِسْكَ فِي حَبِيبِكَ فَاذْأَرَدَ
الْعَمَلُ بِهِ وَارْدَنْ أَنْ تَصْنَعَ شَيْءًا مِنَ الْأَعْمَالِ

تَمَّتِ الْقِسْمَةُ الْأُولَى الْبَابُ

الْبَابُ الْأَوَّلُ
مِنْ الْقِسْمَةِ الْأُولَى

الباب الأول من المقالة الثانية

في أقلام العيون إذا ارتفعت لمشي في
موضع ليل أو نهار ولا يبرأ أحد ولو
كان منهم ما كان فأنك تجلس معهم ولمشي معهم
وتسمع كلامهم فلا يروك فخرجت من ذلك
أحب السام الذي كان في قلب القبط الفتيها
تحت لسانك وتظهر بالقلوب يرايت المختص بهم
المقالة وأخرج من ذلك الرماد المذكور والفتية
بين أن ترايكنوا مشي ليلا ونهارا جرب ومح
نقل الكلام

الباب الثاني من المقالة الثانية

لعمري ذلك الرماد تأخذ منه اليسير تأتي به
إلى حانوت حراب وأرهى منه على الحمار
فأنه ترا جردا وهي وتظهر عند ربي الرماد
بالقلوب يرايت وتقولها قلب العين وأوربه
مرحرا وهي ومن ترك الشدة وأقلاوه العما

الباب الثالث من المقالة الثانية

[illegible]

تاخذ من ذلك الدرما دارع حبات وامزج
 باربعة دراهم شمع مقصور ثم تاخذ خرقة
 رضية تكتب فيها بما الكفر فترش ذلك الدرما
 هذه الاشكال 44
 من ذلك الخرقة وتلق على الخرقة ذلك الشمع
 وتقبه ليلة في بيت وتثقلوا القلبي بربايت
 المحنة بمقاله فانك تنطر في البيت قود عليهم
 ثياب خضر وعى وسمهم تاجات واما ليلك فلاست
 لهم

وجرح منهم ومن صفاتهم ثم ذلك

الباب الثامن من المقالة الثانية

تكتب بذلك الرماذ مخلوقا يدور طاير في
عقل هذه الاحرف السبعة ٨ ٤ ١ ٤ ٥ ٨
ا ٤ ١ ٥ ٨ ٤ ١ ٥ ٨ ٤ ١ ٥ ٨ ٤ ١ ٥ ٨
رثاد كسا القلظيريات وتقول اقل بالعين واوروي
اشي طاير والقي من ذلك الرماذ في وجوه
الناس فانهم يدورون طايرين ذلك

الباب التاسع من المقالة الثانية

ثم تكتب بذلك الرماذ المذكورين على المطر
في طهر قدسك هذه الاحرف ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
تخرج الى جلع او مصلا فتجلس مقدار ما ينهل
الناس يحدثك ثم قم والقي من ذلك الرماذ
في وجوه الناس بينهم وامشي مسرعا فانهم
يدورون قد ارتفعت عن الارض وانت غشي
مع بينهم وان كاسل حبة الخروع فاقنهما في
عقل

و تستكمل القلغطريات المختصة بالمفاله فانهم
يروك قد عبت عن اعين الناطرين الى السما
قد رجعت اليهم لتسمع احاديثهم واخبارهم
الباب العاشر من المقالة الثانية
فاذا اردت ان تدري الناس تحرا او موض
من غير خير فتاخذ من تراب ذلك الموضع
وتدري فيه شئ من زبد البحر ثم ادعوا
القلغطريات والتي من ذلك الرماد فانهم يرو
ذلك الموضع تحرا عيها متلاطم اواجه نلاينه
ذلك حتى يرفع التراب الى مكانه تاخذ اليه
من مكانه ذلك المكان

الباب الحادي عشر من المقالة
الثانية فاذا اردت ان ترا الناس تحجا من
الحايب يوخند در الاحوين فاستحقه
سحقا ناعما واجنه في شمع خادر قد صب
بالزنجار ثم اضع خرقة كتان بيضاء جده
على هيئه مفترق اكتب فيها بركاتها
ودهن اليتيمين هذه الاحرف

[illegible]

وصعها في وسط بيت والقي عليها من ذلك
الرماد ثم اوقد تلك الفتائل في قناديل
بزييت طيب واحرق بالقلطيريات واقدا
الباب ثم افتحه فانك تنظر اقرا ما يتردد
من مسفق البيت فينبصرون في ملك الامر
ويرجعون فلا يثرون ماد ادر تلك
المراد منه

الباب الثاني في شرح شعر المعاني

التأنيه اذا اردت ان تترك كائنك
كأنك اسد فتأخذ من دلك الزلاب

وتكتب به في جامد نرجاج هذه
الاحرف بعد ان تخلط بما طيب ثم تاخذ
شمع ومصطكا وزيت وتلقي الكل في
الجامد وتحمى الزيت الطيب هذه الاحرف

۱۸۸۴ حرام راه ۱۳۱۵ ۵۲
مراقب ۱۸۸۴ = ط ۱۸۸۴ ۱۸۸۴ ۱۸۸۴
م تلی فی محاصره قزاق و تربیت مدر
کله علی النار و تدریس و تحقیق و تدریس

ح

حبه من حب الخرج المقدم ذكره في
بيده وخرج وانت تقول القلوطيات فاذا
خلصت بجمع الناس التي من ذلك للمراد
بين يديك فانه يروى سبع عظيم
لا محاله فاذا فرغت اراهم اليك ارضي
احبده من كل نلا يروى ثم ذلك

الباب الرابع عشر من المقالة

الثانية تلت من الأحرف في ثاب
فيل يراك اليماد وما العصل وتدفنه
في أي موضع ان شئت وتقرأ عليه تلك
اللفظ طريقتا ويترك فلا تقرأ في الموضع
أحدا إلا ورافيه صور مبني ومن الحرف

٩٠
٥٢١٨١٤٦
٥٧٣٨١٤٦
وعدت ابراهيم بها من وادي القلعة في ربات
الذي تعرف بها في كل عام وهي
يا فخر يا مظهر يا شمعون يا جبريل يا شكوتة
يا الحليم يا طيشل تم وكل بعون الله تعالى

المقالة الثالثة وعدت
وعدت ابوابها السرحفة وهي ثمايح
العام واستجلاب روحانيتهم

الباب الأول من المقالة

التاسم: تاخذ من مصل نري خرقه كاستار

تكتب هذه الحروف بسك مسك ونزعة

وما ورد هذه الأسماء وتكتب باسم المطاوع

وَأَمَّا جَدُّهُ

ثم نقده في قديم جديد ليلة الحش بزيت و
علاه طابا تحتق بالكام الموم وبنجد

عليه طرل ما حفر بالحد من المعروف
بالفلفل واللنان والمقاله وتلكه استقام

المطلوب وأمه وأمل في كل عتقه والمحب

عنه وتذكره في كل من فاته يا تبارك

من شاعته ووقته ثم

الباب الثاني من كتاب

تا حد جمع و لغزشه صورتی است که
ایشان را به این جهت رحمت و استمک علی

قلت الصريح وتنفقش ما يدعى طهره

الاخرف ح ج ح د خ ع ص

من ساعته تنقل ايها الروحانيه بحق هذه
الاسماء ارجعوا الى سحاي هذه وتنظم بالفلطية
واسما المقالة م

الباب الخامس من محاله الثالث
اذا اردت ان تهيج احدا من الناس وخرجه
من عقله تكتب هذه الاسماء في جاسرجاج وفيه
عاطيب وشقيهما له نائل لا يقدر ولا يهمل
الا بحدتيك وهي هذه الاسماء وبـ نـ يـ

الباب السادس من المقالة الثالث
وهو اسرع اجابه واقواها منفعه
تكتب هذه الحروف في سبع براوات
وتكتب معها اسم من شئت حتى تجي
الليل قريبا لجمع بين يديك وفيها نائل
وتنظم عليها بطل البراوات وترجي
البراوان من تلك البراوات في النار وتنظم
عليها بطل البراوات سبع مرار فباقي الـ
المذكور وان لم ياتي القتها في النار وتنظم
عليها

عليها تتبع مرارا اخر هذه تفعل ما هو باق
من شاعته على كل حال وهذه الحروف المذكورة
تكتب ما و ح قد في وفه معه هذه
ح فه ملائكة د فعنده به سم دلا —

الباب — السابع من المقالة الثالثة
وهو من غامض علم التهيجات تاخذ
عصفور على اسم من تشيت تدرجه الي
الشرق تم تخرج قلبه من بين كنفه
تم تقول اخرجت قلبا يا ر ر ر انا محبة
البابته كما اخرجت قلب هذه الطير
تم تخرجه وتجعله على النار حتى تحترق
بريشه ويصير ماد مجر فتشقه
بعد حرقه وتحنه وتصور منه صورة
لكي تزيده ويكون كمال الخلقه وتفتش
شبه في راسه واسم امه وتعلم مكان
قلبه قلب ذلك الطير بعد ان تشقه
وتكتب اسمك فيه ثم اترك الصورة في موضع
عائب لا تفتش عليه احدا فاما الحق
الليل اخرج الصورة وقربها الي النار

تحتين ان لا يصيبها الا اليسير من صرارتهما
ولا تكتب فيها آ- الموضع له ذلك واد اقرمت
الصورة من النار ارمي في الموضع سبع حبات
فلنا- ثم خذ الصورة والقشر في طهرها
منه الاحرف كما تكتب فيه ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
وتتكرر عليها باسمائها سبع مرات ثم علقها
في موضع خالي لا تراه الشمس ولا احد من الناس
فاد ارجن الليل من الليلة الثانية تفعل
كما فعلت اول مرة وتجرها فليل من
الفلقات وتكرر عليها سبع مرات وتعلقها
وتفعل بها كما فعلت في ثلاث ليال فان
الحكم ياتي والا في الليلة الخامسة فان لم ياتي
والا في الليلة السابعة ولو كان في الثلاث
والاعلالي ياتي ولو كان بينك وبينه شيء

ثم د- آ-
الباب الثاني من المقال الثالث
تكتب هذه الاحرف في انز من تريد وعلقها
في

في البرح وتكل عليها بكل ما فيها وتنادك باسمي
 وأسمي المطلوب فانه تحيكل من عا من شاعته
 لا يتاخر في رفته وهد الا حرف في وحده
 وه لا في صرح في مده في مده في مده
 مده في مده في مده في مده في مده

في مده في مده في مده في مده في مده

في مده في مده في مده في مده في مده

المقالة الثامنة من المقالات

تعد الي بذر القتا وتلقنها في اللبن الحليب
 الي يوم ويكون قد القيتها قبل ذلك في
 دس الحجامه ثلاث ايام رلتتم سبع ايام يبيع
 ثم احفر حفرة في الارض مقدار شبر وادفنها في
 والقي عليها زبل وتسقيها شبت من
 ساعنها وتنور ورعا عقدت عقدا صغيرا تمت

في مده في مده في مده في مده في مده

الباب الاول من المقالة الاولى

احد هدهد حبه في قفص سبع ايام وتطعمه
 سم السم منقوع في ماء الحرفي فاذا كان بعد السبعين
 يامر تدنحه على لوح صام واقتض على دمه

فادامات وجهه دمه جد راساه من حسنه
واخرج القلب من الجسد ثم احرق الجسد بريشه
في ريشه فحار في قرن جزا ارا فاداه حرق
الريش كله احترق عليه ثم خد حطب الاثر
وروي بالورد و بزر المنيج حطب الحرج من
دل واحد لهم واستحق الجميع في هون ووضوح
حي يرصع غبارا انزع دماغ المدهد وقلبا
والجند في هون واصنع قرضا من اربع قيات
الغرض وخبير عندك قاحا اركه ان
الحد انقلب من الحروف في حمار جزا من روي

مدح ما يوصو حكه دوه ٥٤٤٩
ما كفا ما كفا في و ف

ك ٥ و احيما عاصمت من امياه البه
والمواحي واستقيه من شبيت ودخله الكواه
ثم اخرجها ونحرق بقدر من الاقراص وتنظم عليه
المتلطفات المختصه بهود المقاه وتك
روه طابرا نانه تخرج من اتوابه طابريطير

الباب الثاني من المقاصد

تكتب

تكتب هن الحروف في لوح رصاص ثم تلقى به على
النار وتخله وتعال منه خاتم له ما يدور ثم رضع
واحد من الاقراص في المايد وترضع عليها فنقر سرجان
وتختم به وتنادى بالقلطيرات وتخرق في كل
بقرة والعق من لك الرباد فالك تبتدوا للناظر
في صور احسن الصور والاضيا وهن الحروف

هـ لا هـ لـ مـ نـ وـ زـ حـ طـ قـ رـ كـ
سـ صـ ضـ عـ فـ غـ خـ دـ ذـ رـ

الباب الثالث من المقالة المنج دلك

الرباد الذي هو اليامين البري الذي هو
الطيار واكتب به في وزف البازريون
هن الاحرف وحققها واحققها غبارا
واطمعها من شيت في تين او ثمر او عسل
وتكلم عليها بالقلطيرات واخرجها من بين
لنار فاند مسحورا استاله عن ماشيت
نعم له حكم والعلط غير ما عاهدته ثم انزكه
باى موضع ان شيت والغرف عنه وابته

بعد لصع بكرفتي او فجل وارسيه بين يديه
 فانه يوتنب عليه وياكله فاذا اكله فجل
 تتجمع فاستله عن ماشيت فانه يعرنگ بصو
 ما جربله و اخبار و اثمار و جنات و انهار
 و اناس لم يراهم ولم يرا احسن منهم و لا لفس
 و هن الحروف الذك تكتب م م ه ه ح ح ه ه
 م م ه ه د د لا ما ح ح ك ه م م

[illegible]

الباب الثاني من المقام الأول
الزوائد بنوعها وحده في ما طيب وأجود
الاسماء

الاشياء في قريحتس واحترق عليه جلد طاء واعتقده
 فلا يلتصق الاخر الا اذا ومنك الحرفا المنفرد
 ولو تكلمت عما شئت سمع منك وامتثل
 امرك وهي هن الاشياء معها وسلي
 في ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا
 ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا

ههنا المقالة الثالثة الذكي وتبع التبع

كانت على موصفها وهي اعز منك يا مال
 وبالكلمة وبيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا
 الحمد لله الذي لا اله الا هو الذي لا اله الا هو
 من شئت ذكرك

وههنا المقالة الرابعة لتعلمه على ما نظر

وهي هن من داجيز هيطا هيطا هيطا هيطا
 من رجا لهوت طوب بعره الملك العظيم ذلك

الباب الاول من المقالة اعلم ان المقالة

تتضمن علي شئها الباب بظهر الموكلات

الاولى تاخذ من طين القديس فتصوره صورة

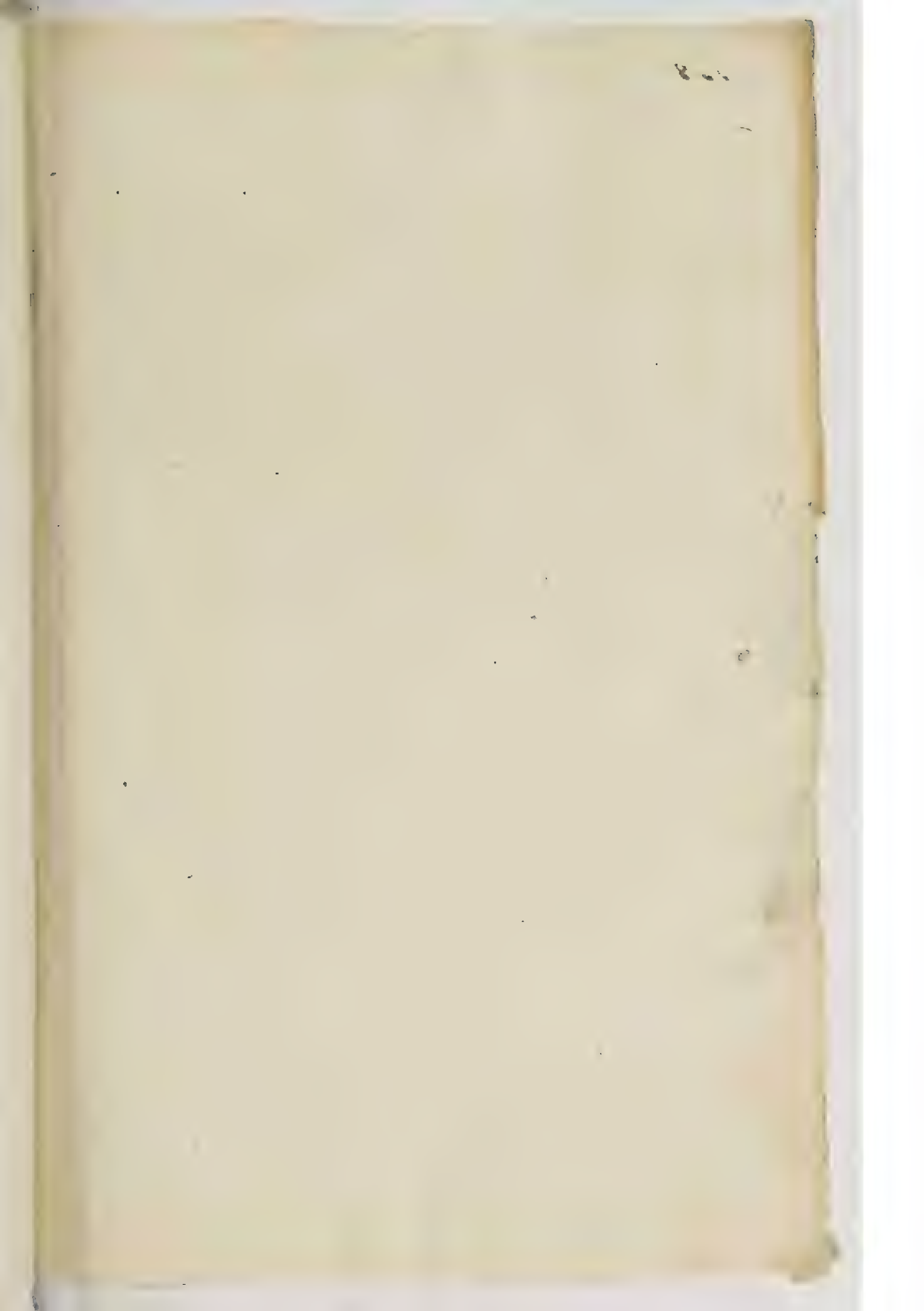
من شئت وتنقش على راسه بآية الحراسية واسم الله

وتكتب هن الاشياء في ظهر الصور وهن الاحرف ههنا

ما هي من ساء وكه وههنا لغه لكالامه

وَهَذَا مَعَهُ
 فِي النَّارِ فَأَوَاجِزُ الْإِسْلَامِ لَهَا عَلَى مَشْرِفِهِ وَتَكُونُ عَلَيْهِمَا
 بِأَسْمَاءِ الْمَقْلُوبِ وَقُلْ قَتَلْتُ يَا نَدَانِ مَا أَسْلَمَ وَأَرِيهَا فِي يَدِكَ
 بِأَشَدِّ قُوَّةٍ وَأَوَاجِزُ الْإِسْلَامِ لَهَا عَلَى مَشْرِفِهِ وَتَكُونُ عَلَيْهِمَا
 وَأَوَاجِزُ الْإِسْلَامِ لَهَا عَلَى مَشْرِفِهِ وَتَكُونُ عَلَيْهِمَا
 وَلَا يَدْرِي أَيْشِ السَّبَبِ

مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ





بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ
لَهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ وَيَنْطِقُ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ